

Μάρκος Βενιός: «Οι Αλκυονίδες ημέρες, λίγο νωρίτερα, λίγο αργότερα, έρχονται πάντα», το μήνυμα από την έκθεση ζωγραφικής του στην Γκαλερί ΑΡΓΩ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ 01.03.2015

Μάρκος Βενιός, ζωγράφος, βραβευμένος συντηρητής έργων Τέχνης της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας του υπουργείου Πολιτισμού. Γεννήθηκε στη Φολεγάνδρο, ζει στην Αθήνα, επιστρέφει στο νησί, όπου ζει το άλλο όνειρό του: το Οικομυσείο Φολεγάνδρου. 10

Μάρκος Βενιός, ζωγράφος, βραβευμένος συντηρητής έργων Τέχνης της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας του υπουργείου Πολιτισμού. Γεννήθηκε στη Φολεγάνδρο, ζει στην Αθήνα, επιστρέφει στο νησί, όπου ζει το άλλο όνειρό του: το Οικομυσείο Φολεγάνδρου.

ΕΤΙΚΕΤΕΣ:ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

«Στο λιγοστό χρώμα της Φολεγάνδρου, που κοσμείται με τις μοναδικές ξερολιθιές, η δροσιά και η πάσπαλη της θαλάσσιας αύρας δίνει μια πρωτόγνωρη βλάστηση και ανθοφορία. Εκεί είναι που εγώ ζω όλη τη μεταφυσική της διάσταση και ονειρεύομαι, αντικρίζοντας τις ολάνθιστες και ολόδροσες αναλημματικές στενές λωρίδες γης, μεθυσμένος από τα αρώματα και τα βουίσματα των μελισσών, τον Πλούτωνα να αρπάζει την Περσεφόνη και την ακολουθία τους να μαζεύει λουλούδια, εμπνεόμενος από τα Παρθενώνια βιώματά μου βλέπω στη ζωφόρο την πομπή των “κανηφόρων” Κορών, απαθανατισμένη από τον Φειδία, και τα ιερά “κάνιστρα”, με το μαχαίρι για τη θυσία και το λουλούδινο στεφάνι. Τα λουλούδια είναι δηλαδή, από τα βάθη των αιώνων έως σήμερα, παρόντα στις χαρές και στις λύπες. Ενα τέτοιο λουλούδι υπήρξε η έμπνευση του γλύπτη Καλλίμαχου για να φτιάξει το κορινθιακό κιονόκρανο...».

Μιλά ο ζωγράφος Μάρκος Βενιός που «ζωγραφίζει» και με λέξεις τη βαθιά σχέση του με τα αγριολούλουδα της Φολεγάνδρου, της ιδιαίτερης πατρίδας του. Η νέα έκθεσή του που εγκαινιάστηκε στην Γκαλερί ΑΡΓΩ στις 10 Φεβρουαρίου 2015, και διαρκεί ως τις 14 Μαρτίου, είναι, πέρα από την ομορφιά των λουλουδιών, η δική του προσμονή για «Αλκυονίδες ημέρες», όπως είναι ο τίτλος της έκθεσής του...

Κυριακή, πρώτη Μαρτίου 2015, πρώτη ημέρα της άνοιξης ημερολογιακά, βρίσκουμε τα έργα του, με μεικτή τεχνική ακουαρέλας-τέμπερας, ζωγραφισμένα στο διάστημα 2014-2015, όλα 20x20 εκ., να προϋπαντούν την άνοιξη, να την καλωσορίζουν με τα άνθη του Μάρκου Βενιού. «Την ημέρα των εγκαινίων μου –όπως λέει– η Αθήνα ήταν

χιονισμένη, χιόνι παντού. Αλλά όταν η καρδιά είναι ζεστή, όταν είσαι ζεστός από μέσα, όλοι, οι φίλοι μου ζωγράφοι, οι δικοί μου άνθρωποι, οι φίλοι της ζωγραφικής μου ήρθαν. Για πότε γέμισαν οι αίθουσες με όλα τα άνθη της ελληνικής άνοιξης στους τοίχους; Είχαν έρθει και στο καταχείμωνο, οι “Αλκυνίδες ημέρες”...».

Σ’ ένα κείμενο-εξομολόγηση στον συλλεκτικό Κατάλογο της έκθεσης ο Μάρκος Βενιός εξηγεί το δικό του κίνητρο: «ο ψυχικός κραδασμός που νιώθω στη θέα και στο άρωμά τους, κρατούν όλο τον χρόνο μέσα μου άφθαρτη την προσμονή να ξαναζήσω την ανθηφορία αυτή. Τα άνθη είναι μία βιωματική αλήθεια, αφού συνυπάρχουν και κυριαρχούν στη διάχυτη μεταφυσική ατμόσφαιρα του νησιού, οι δε ριπές ή πνοές του ανέμου συμπληρώνουν μουσικά τη μαγεία. Προσπάθησα να αναμετρηθώ με το εφήμερο της ζωής τους χρησιμοποιώντας την άμεση τεχνική της ακουαρέλας-τέμπερας, ζώντας σε ένα σπίτι γεμάτο από το μεθυστικό άρωμα του νάρκισσου, της ίριδας και της αγριοβιολέτας, των κρίνων με τις αέρινες κορμοστασιές τους, που θέλουν όλα καθημερινή φροντίδα και πολλή, πολλή αγάπη. Ανάμεσα σ’ αυτά, ο αφροδισιακός μανδραγόρας, η ιαματική αλόη και το αρχέγονο κώνειο, αναγεννητές των χρόνων μας των πρώτων, σκορπούν την αρμονία των χρωμάτων τους και μας γεμίζουν δύναμη. Ευτυχώς, οι Αλκυνίδες ημέρες έρχονται κάθε χρόνο, λίγο νωρίτερα, λίγο αργότερα, αλλά έρχονται πάντα και μακάρι να είμαστε εκεί. Γιατί ίσως μία μέρα η πνευματικότητα της ανθρωπότητας να ξαναγεννηθεί από το λουλούδι...».