





# Η ΓΩΝΙΑ της ΠΟΙΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Μαργαρίτα Βασταρδή



Μία από τις πιο σημαντικές ποιήτριες της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ειδικότερα της ποίησης είναι η Μυρτιώτισσα, φιλολογικό ψευδώνυμο της Θεώνης Δρακοπούλου.

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, το 1885 στο προάστιο Μπεμπέκ. Ο πατέρας της υπηρετούσε στην Κωνσταντινούπολη ως διπλωμάτης και, όταν η ποιήτρια ήταν έξι χρόνων, διορίστηκε γενικός πρόξενος της Ελλάδος στην τότε τουρκοκρατούμενη

Κρήτη, όπου και παρέμεινε μαζί με την οικογένειά του δύο χρόνια.

Στη συνέχεια μετακόμισαν και εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην Αθήνα και η Θεώνη φοίτησε στην σχολή Χίλλ. Από μαθήτρια φανέρωσε την κλίση της στην ποίηση και στο θέατρο και πήρε μέρος σε ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις ενώ συνεργάστηκε και με την «Νεά Σκηνή» του Κων/νου Χρηστομάνου.

Λόγω της αντίδρασης που συνάντησε από την οικογένειά της, διέκοψε την θεατρική της ενασχόληση προσωρινά. Μετά τον γάμο της με τον Σπύρο Παππά, μετακόμισε μαζί του στο Παρίσι και εκεί συνέχισε τις θεατρικές της σπουδές, ενώ απέκτησε ένα γιο, τον Γιώργο, ο οποίος διέπρεψε στην Ελλάδα ως ηθοποιός.

Όταν χώρισε με τον Παππά επέστρεψε στην Αθήνα και εργάστηκε ως καθηγήτρια απαγγελίας στο Ωδείο

Αθηνών.

Συνδέθηκε ερωτικά με τον ποιητή Λορέντζο Μαβίλη και αυτή η σχέση που τελείωσε δραματικά με τον ηρωικό θάνατο του ποιητή στην μάχη του Δρίσκου το 1912, στάθηκε καθοριστική για την ποίησή της.

Αισθηματική και ρομαντική φύση, ευαίσθητη και πονεμένη, αναζήτησε στην ποίηση την διέξοδο στον πόνο του έρωτα και του θανάτου. Το ποιητικό της έργο κυριαρχείται από έντονο λυρισμό ενώ τα θέματά της στρέφονται γύρω από τη φύση, τον έρωτα και τον θάνατο.

Η Μυρτιώτισσα γνώρισε την αποδοχή του ταλέντου της από τους ομοτέχνους της και ο Κ. Παλαμάς της χάρισε την εκτίμησή του προλογίζοντας τα βιβλία της. Σημαντικότερες συλλογές της είναι οι «Κίτρινες Φλόγες» (1925) και οι «Κραυγές» (1929). Το 1953 εξέδωσε η ίδια μία συγκεντρωτική συλλο-

γή του έργου της με τίτλο «Ποιήματα» και μετά τον πρόωρο θάνατο του γιου της το 1958, έγραψε το Χρονικό «Ο Γιώργος Παππάς στα παιδικά του χρόνια» που εκδόθηκε το 1962.

Η Μυρτιώτισσα πέθανε στις 4/8/1968 και ετάφη στον οικογενειακό τάφη Δρακοπούλου, στο Α΄ Νεκροταφείο. Ποιήματά της έχουν μελοποιηθεί από σύγχρονους Έλληνες συνθέτες με πιο γνωστό το «Σ' αγαπώ» που μελοποίησε ο Μάνος Χατζηδάκης, ερμήνευσε μοναδικά η Φλέρυ Νταντωνάκη και περιλαμβάνεται στον εκπληκτικό δίσκο του «Μεγάλος Ερωτικός».

• Τα βιογραφικά στοιχεία αντλήθηκαν από την ιστοσελίδα Βικιπαίδεια και την Ανθολογία «Η ελληνική ποίηση» Εκδ. Σοκόλη.

## Σ' αγαπώ

(γραμμένο για τον Λορέντζο Μαβίλη, τον οποίο ερωτεύθηκε με πάθος και του οποίου τον χαμό δεν ξεπέρασε ποτέ)

Σ' αγαπώ, δεν μπορώ  
τίποτ' άλλο να πω  
πιο βαθύ, πιο απλό  
πιο μεγάλο!

Μπρος στα πόδια σου εδώ  
με λαχτάρα σκορπώ  
τον πολύφυλλο ανθό  
της ζωής μου

Ω, μελίσι μου, πιες  
απ' αυτόν τις γλυκές  
τις αγνές ευωδιές  
της ψυχής μου!

Τα δυο χέρια μου, να!  
στα προσφέρω δετά  
για να γείρεις γλυκά  
Το κεφάλι

Κι η καρδιά μου σκιρτά  
κι όλη ζήλια ζητά  
να σου γίνει ως αυτά  
προσκεφάλι

Και για στρώμα, Καλέ  
πάρε με όλην εμέ,  
σβήσ' τη φλόγα σε με  
της φωτιάς σου,

ενώ δίπλα σου εγώ  
τη ζωή θ' αγρικώ  
να κυλάω στο ρυθμό  
της καρδιάς σου.

Σ' αγαπώ τι μπορώ,  
Ακριβέ να σου πω  
πιο βαθύ, πιο απλό  
πιο μεγάλο;

(Κίτρινες φλόγες)

## Στο γιο μου

( Ο γιός της ήταν ο Γιώργος Παππάς , διάσημος ηθοποιός της εποχής, ο οποίος απεβίωσε δέκα χρόνια πριν το θάνατό της)

Τα πλοία που λαχτάριζες  
μακριά για να σε φέρουν  
στις χώρες που `ν' σαν όνειρο,  
στις χώρες που μαγεύουν  
κάθε παιδιού τη νια καρδιά  
π' όλο ποθεί και θέλει  
να δει, ν' αγγίξει, να γευτεί  
της γης όλο το μέλι!

Την άγια θύρα της ζωής  
τρεμάμενη σ' ανοίγω  
και κρύβω τη λαχτάρα μου  
και τον καημό μου πνίγω.  
Μα είναι μεγάλος μου καημός  
κι είναι πικρή η ψυχή μου...  
Ω! διάφανο αγριολούλουδο  
βγαλμένο απ' τη πνοή μου.

Μονάχα συ, φωτίζοντας  
βαθιά τη σκοτεινιά μου,  
το νεκρωμένο ξύπναγες,  
παλμό μες στη καρδιά μου.  
Τώρα σε χάνω. Αμίλητη,  
αδάκρυτη και μόνη,  
βλέπω τη νύχτα να `ρχεται  
βαριά και να με ζωνει...

## Τα βήματα

Τα βήματα, τα βήματά σου  
τα γνώριμα τ' αγαπημένα  
που είναι χαμένα.  
Έχω ποθήσει τη μιλιά σου,  
τα μάτια σου, τα δυο σου χέρια.

Κι έχω διψάσει τα φιλιά σου  
και πια με σφάζουνε μαχαίρια.  
Σαν θυμηθώ τα βήματά σου,  
καίγονται ξαφνικά τ' αστέρια.  
Βρίσκομαι μες την αγκαλιά σου.  
Τα βήματα, τα βήματά σου.

Τα βήματα, τα βήματά σου,  
μες τα όνειρά μου τρομαγμένα,  
φτάνουν σε μένα.  
Έχω ξεχάσει τη μιλιά σου,  
τα μάτια σου, τα δυο σου χέρια.

Κι έχω διψάσει τα φιλιά σου  
και πια με σφάζουνε μαχαίρια.  
Σαν θυμηθώ τα βήματά σου,  
καίγονται ξαφνικά τ' αστέρια.  
Βρίσκομαι μες την αγκαλιά σου.  
Τα βήματα, τα βήματά σου.

## Στη γυναίκα

Όλα τα νιώθω της ζωής.  
Ο Έρωτας  
ξέρω τι δύναται να δώσει.  
Μα ξέρω και με πόση μαστοριά,  
γρήγορ' αργά, θα σε πληγώσει.

Απ' τα συγγενολόγια σου ποτέ  
πάρα πολλά να μη γυρεύεις  
δε θα τα βρεις  
και θα `σαι δίπλα τους  
πάντοτε σα να ζητιανεύεις.

Πρόσεχε, αγάπα τα παιδιά σου!  
Μα άκουσε  
- πικρή η αλήθεια που σου λέω -  
μην τα λατρέψεις  
δίχως μέτρο κι όριο,  
για να μην κλάψης, όπως κλαίω!

Σαν τα ιερά, παλαιά εικονίσματα,  
φύλαε το γέρο σου πατέρα,  
κι απάνω απ' όλα, τη μονούλα σου  
απ' του θανάτου τη φοβέρα!

Κι όταν τους χάσης, καίγε πάντοτε,  
μες στις ψυχής το θυμιατήρι,  
το μοσκολίβανο της θύμησης  
γι' αυτούς, κάθε που ο ήλιος γείρη.

Κι ύστερα,  
αν δε μπορείς μονάχη σου  
να τον σηκώνεις το σταυρό σου,  
αν σου χρειάζεται' ένας σύντροφος  
άλλος από τον εαυτό σου,

στρέψε τη σκέψη και τον πόθο σου  
- τ' άλλα ξεγέλασμα, ειρωνεία -  
και δώσε την καρδιά σου ολάκερη  
προς την αγνότατη φιλιά!

Ω φιλενάδες,  
ω ψυχούλες άγρυπνες  
γύρω απ' την άχαρη ζωή μου,  
ιωνικές κολόνες που στηρίζετε  
τη ραγισμένη ύπαρξή μου,

για σας, Καλές μου,  
βγαίνουμε στο φως  
τα πικραμένα μου τραγούδια,  
έτσι ως ανθού μες στα χαλάσματα  
κάποια φτωχότατα λουλούδια...

(Τα δώρα της αγάπης)

## Στο χωριό

Με γλυκοδέχτη το χωριό,  
κι οι χωριανές  
σαν αδερφές μου δώσανε το χέρι,  
και δύο γριές, ολόγυρτες ελιές,  
τη θλίψη μου κοιμίζουν  
κάθε μεσημέρι.

Πρωί, προτού να λούση ο Ήλιος  
τα βουνά,  
γυρίζω στ' ακρογιαλία,  
στις ραχούλες,  
μα μάθανε τα μονοπάτια τα κρυφά  
και οι παλιές,  
οι ερειπωμένες εκκλησιούλες.

Τις θύρες τους ανοίγω  
τις μανταλωτές,  
μέσα βαριά τα βήματά μου ηχούνε.  
Εκεί, με τις μισοσβησμένες Παναγιές  
πόσους καημούς  
δεν έχουμε να πούμε!

(Κίτρινες φλόγες)

## Έρωτας τάχα

Έρωτας τάχα να 'ν' αυτό  
που έτσι με κάνει να ποθώ  
τη συντροφιά σου,  
που σαν βραδιάζει, τριγυρνώ  
τα φωτισμένα για να δω  
παράθυρά σου;

Έρωτας να 'ναι η σιωπή  
που όταν σε βλέπω, μου το κλείνεις  
σφιχτά το στόμα,  
που κι όταν μείνω μοναχή,  
στέκω βουβή κι εκστατική  
ώρες ακόμα;

Έρωτας να 'ναι ή συμφορά,  
με κάποιου αγγέλου τα φτερά  
που έχει φορέσει,  
κι έρχετ' ακόμη μια φορά  
με τέτοια δώρα τρυφερά  
να με πλανέσει;

Μα ό,τι και να 'ναι, το ποθώ,  
και καλώς να 'ρθει το κακό  
που είν' από σένα  
θα γίνει υπέρτατο αγαθό,  
στα πόδια σου αν θα σωριαστώ  
τ' αγαπημένα.

*Μυρτιώτισσα*







## Πώς φτιάχνουμε ένα «πουλί» (χαρταετό)

### Ο Πολιτιστικός Σύλλογος διδάσκει τα παιδιά

Στις 15 Μαρτίου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σίφνου επισκέφτηκε το Δημοτικό Σχολείο Σίφνου και χάρισε στους μαθητές μια αξέχαστη εμπειρία! Μαζί με τα παιδιά της έκτης τάξης δημοτικού, ανακαλύψαμε το μυστικό πίσω από τον παραδοσιακό τρόπο κατασκευής του χαρταετού που στη Σίφνο ονομάζουμε "πουλί", ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια της παιδικής ηλικίας! Οι μαθητές παρακολούθησαν με ενθουσιασμό κάθε βήμα της διαδικασίας και έμαθαν πώς η παράδοση συναντά τη δημιουργικότητα! Στο τέλος, κάθε μαθητής πήρε τον δικό του χαρταετό, καθώς και έναν έπαινο, που θα του θυμίζει αυτήν τη μέρα! Ευχαριστούμε θερμά την διευθύντρια κα Σοφία Σκυλίτση που δέχτηκε με χαρά την πρότασή μας καθώς και τους εκπαιδευτικούς!

Πολιτιστικός Σύλλογος Σίφνου

### Το νέο Δ.Σ. του Ιδρύματος Στήριξης του Περιφερειακού Ιατρείου

Μετά την εκλογαπολογιστική συνέλευση του Ιδρύματος, στις 30 Μαρτίου 2024, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο είναι το εξής:

- 1.- Γεωργαρή Αποστολία, Πρόεδρος
- 2.- Γεωργούλης Γεώργιος, Αντιπρόεδρος
- 3.- Θεολόγου Αικατερίνη, Γεν. Γραμματέας
- 4.- Γεροντή Νικολέττα, Ταμίας
- 5.- Ποδότα Χρυσούλα, Μέλος
- 6.- Σπίθα Φιλίππα, Μέλος
- 7.- Συνοδινός Νικόλαος, Μέλος.



### Μία πολιτιστική εξόρμηση του Συνδέσμου Σιφνίων

Την Κυριακή 07 Απριλίου 2024, πραγματοποιήθηκε η προγραμματισμένη πολιτιστική εξόρμηση του Συνδέσμου Σιφνίων με την συμμετοχή αρκετών μελών και φίλων του Συνδέσμου. Υπήρξε επίσκεψη με την καθοδήγηση εξειδικευμένου ξεναγού στην Ιερά Μονή Δαφνίου, στο Ιερό της Αφροδίτης, στην γέφυρα του Αδριανού(Ελευσινιακού Κηφισού) στην Ιερά Οδό και τέλος στον Αρχαιολογικό Χώρο και στο Μουσείο της Ελευσίνας τα οποία έχουν αναβαθμισθεί στο πλαίσιο του εορτασμού της Ελευσίνας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης κατά το 2023.

Η εξόρμηση μας έληξε με γεύμα στο Νεράκι της Ελευσίνας και περιήγηση στο Μεγάλο Πεύκο.

Να είμαστε καλά και στην επόμενη εξόρμησή μας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

## ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ

1. Το πρώτο Σαββατοκύριακο του Απριλίου αναρτήθηκαν τα εκκαθαριστικά του ΕΝΦΙΑ για 7 εκατομμύρια ιδιοκτήτες ακινήτων τα οποία θα καταβληθούν σε 11 δόσεις με την πρώτη να πληρώνεται τέλος Απριλίου και την τελευταία τον Φεβρουάριο του 2025.
2. Την δυνατότητα να επανενταχθούν στις ρυθμίσεις των χρεών προς την εφορία σε 72, 100 και 120 δόσεις έχουν 230.000 οφειλέτες που έχουν χάσει την ρύθμιση στην οποία είχαν υπαχθεί. Προϋπόθεση για την επανένταξη είναι η αποπληρωμή του συνόλου των ληξιπρόθεσμων δόσεων έως τις 31 Μαΐου.
3. Ο ρυθμός διασύνδεσης ταμειακών με POS δείχνει ότι η διαδικασία έφτασε στην ολοκλήρωσή της και τα χρονοδιαγράμματα τηρήθηκαν κανονικά 125.000 συνδέσεις έγιναν το Μάρτιο και 75.000 συνδέσεις τον Απρίλιο.
4. Από το επόμενο έτος καταργείται το τέλος επιτηδεύματος για τους περίπου 700.000 επαγγελματίες ενώ φέτος είναι μειωμένο 50%.
5. Ηλεκτρονικά θα γίνεται η αμφισβήτηση του τεκμαρτού εισοδήματος των ελευθέρων επαγγελματιών και των ατομικών επιχειρήσεων. Η αμφισβήτηση θα γίνεται με αίτημα διενέργειας ελέγχου μέσω της εφαρμογής. Επιπλέον θα συμπληρώνουν ερωτηματολόγιο για την παρουσία τους και τις συνθήκες διαβίωσης της οικογένειάς τους.
6. Την μείωση των προστίμων και προσαυξήσεων για φορολογουμένους που θα αποδέχονται τα αποτελέσματα των ελέγχων και των επιπλέον φόρων που προκύπτουν προβλέπεται στο φορολογικό νομοσχέδιο που κατατέθηκε στην βουλή. Όσο πιο σύντομα αποδεχθεί την οφειλή του τόσο μεγαλύτερη θα είναι η έκπτωση προστίμων και προσαυξήσεων φθάνοντας έως το 50%.
7. Το ελάχιστο ποσό για χορήγηση βίζας αυξάνεται από 500.000 σε 800.000 ευρώ στις περιφέρειες Αττικής και Θεσσαλονίκης και στα νησιά άνω των 3.000 κατοίκων και το ακίνητο που θα αγοραστεί θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 120 τμ.
8. Στις 25 Απριλίου άνοιξε η εφαρμογή του TAXISNET για την υποβολή των φορολογικών δηλώσεων χρήσης 2023 και η λήξη της προθεσμίας τοποθετείται γύρω στα τέλη Ιουλίου. Οι δόσεις για την πληρωμή του φόρου ανέρχονται σε 8 και η ημερομηνία υποβολής της Α δόσης είναι η 31 Ιουλίου 2024. Όσοι αποπληρώσουν το συνολικό ποσό την παραπάνω ημερομηνία θα έχουν έκπτωση 3% στο ποσό οφειλής.

Επίσης αυξάνεται κατά 39,11 ευρώ ο κατώτατος μισθός την 1η Απριλίου και διαμορφώνεται στα 830 ευρώ, με τον εργαζόμενο να λαμβάνει 706 ευρώ στο χέρι. Το κράτος θα κερδίσει 22,04 ευρώ επιπλέον από εισφορές και φόρο.

**ΓΚΙΟΛΕΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**  
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ - ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ  
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΙΦΟΥ

## Νομικά Θέματα

Της Άννας Κορακή\*



### ΕΠΙΤΑΧΥΝΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Με τον νέο νόμο Ν.5076/2023, που αφορά στην "Επιτάχυνση των διαδικασιών ολοκλήρωσης του Ελληνικού Κτηματολογίου," παρατηρούνται σημαντικές αλλαγές στις διαδικασίες μεταγραφής ακινήτων. Ο κύριος στόχος του νόμου είναι η ολοκλήρωση της διαδικασίας μεταγραφής εντός μιας ημέρας.

Στο πλαίσιο της ψηφιακής μετάβασης των υπηρεσιών, οι δικηγόροι οφείλουν να προσαρμοστούν στις νέες διαδικασίες και να ανταποκριθούν στις τεχνικές απαιτήσεις με στόχο την ασφαλή εξυπηρέτηση των συμφερόντων των πελατών μας.

Επισημαίνουμε ότι η παρουσία ενός έμπειρου και ευέλικτου Δικηγόρου είναι καιρία για τη σωστή ολοκλήρωση ενός μεταβιβαστικού συμβολαίου. Η αγορά ακινήτου αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές οικονομικές συναλλαγές και είναι μέγιστης σημασίας να πραγματοποιούνται απαραίτητοι έλεγχοι, ιδίως με τις πρόσφατες αλλαγές στις διαδικασίες μεταβίβασης ακινήτων.

Φυσικά και νομικά πρόσωπα μπορούν πλέον να υποβάλλουν ψηφιακά αιτήσεις για την εγγραφή στο κτηματολόγιο συμβολαιογραφικών πράξεων και να παραλαμβάνουν ψηφιακά το Πιστοποιητικό Καταχώρισης. Ωστόσο, είναι αναγκαία η συνδρομή ενός Δικηγόρου για την ορθή κατάρτιση κάθε συμβολαίου και την εξασφάλιση των συμφερόντων κάθε πλευράς.

Επίσης, επισημαίνουμε τη σημασία του νομικού ελέγχου πριν από την αγορά ή τη μεταβίβαση ακινήτου. Ο νομικός έλεγχος πρέπει να περιλαμβάνει ενδελεχή έλεγχο των τίτλων κτήσεως του πωλητή, εξασφαλίζοντας την νομική κατάσταση του ακινήτου. Ο ρόλος του Δικηγόρου συνεχίζει να είναι σημαντικός κατά την υπογραφή του συμβολαίου και την καταχώρισή του στο Κτηματολόγιο, εξασφαλίζοντας την ορθή και γρήγορη διαδικασία.

Από την επισκόπηση του νέου νόμου, επισημαίνουμε τις σημαντικές αλλαγές που θα βοηθήσουν στη διόρθωση αστοχιών και τη μείωση της γραφειοκρατίας. Κάποιες από αυτές περιλαμβάνουν την κατάργηση της υποχρέωσης προσκόμισης βεβαίωσης περί μη οφειλής ΤΑΠ, την ψηφιακή υποβολή αιτήσεων και αντιγράφων συμβολαιογραφικών πράξεων, και την απλοποίηση της διαδικασίας διόρθωσης προδηλών σφαλμάτων στα κτηματολογικά έγγραφα. Επιπλέον, δημιουργείται πλατφόρμα νομικού ελέγχου για την απομακρυσμένη διενέργεια νομικού ελέγχου αιτήσεων.

\* Η Άννα Κορακή είναι Δικηγόρος - Οικονομολόγος. Διαπιστευμένη Διαμεσολαβητής Συντονιστής Εξωδικαστικού Μηχανισμού Ρύθμισης Οφειλών



Η αγαπημένη μας Παναγιά, η Χρυσοπηγή μας που σε λίγες μέρες, θα εορταστεί η λαμπρή της πανήγυρις, με «πανηγυράδες» την οικογένεια του Κώστα και της Κατερίνας Μενεγάκη  
Φώτο Mary. Βασταρδή

### Συνεργασίες αναγνωστών μας

#### ΠΕΤΡΑ της ΣΙΦΝΟΥ

Πέτρα της Σίφνου σχιστολιθική, φτωχιά ξαδέλφη του μαρμάρου, σάρκα ζωντανή από τη γη, κι' απ' την αρμύρα του πελάγου.

Στέγη ταπεινή του ξωκκλησιού, σε δοκάρια φίδας στηριγμένη, μωσαϊκό απλό της εκκλησιάς, ταφόπλακα προγόνων τιμημένη.

Μονοπατιού το στόλισμα εσύ, και της πεζούλας τοίχος, εκεί σταφύλι φυτρώνει για κρασί, κριθάρι για θροφή και βίκος.

Πέτρα μου γερή και ταπεινή, βουνίσια χωραφιού τειχάκι, μέσα τα ζωντανά για τη βοσκή, αρνί, κασίκι και ριφάκι.

Τι κι' αν είσαι φτωχική, με τον Δικέφαλο τους ναούς στολίζεις, την δόξα την βυζαντινή, ασταμάτητα θυμίζεις.

Πέτρα του νησιού σχιστολιθική, που η κάπαρη απ' τα σπλάχνα σου φυτρώνει, με τ' άνθος το λευκό και τον καρπό της τον λαδή, τον περίγυρ' όμορφα μυρώνει.

Πέτρα της Σίφνου φτωχική, που τόσους ναούς έχεις στολίσει, γι' αυτό και του Τρούλλου του Αντώνη η γραφή, σ' έχει κι' εσένα δίκαια μνήσει.

29-8-2013

Μανώλης. Νικολαΐδης

