

Το άρθρο «Περί ποιητικής», του αγαπητού συμπατριώτη μας, συνεργάτη της εφημερίδας μας, πιστού «εραστή» της ποίησης και δόκιμου ποιητή Κλωντ Λωράν, δημοσιεύτηκε στο τεύχος 19 του ειδικού περιοδικού ΕΠΟΧΗ, από όπου το ...αλιεύσαμε και με την πρόθυμη συμβολή του συντάκτη του το αναδημοσιεύουμε στα ΣΙΦΝΑΪΚΑ ΝΕΑ και μάλιστα στην καθιερωμένη σελίδα της ποίησης που εδώ και αρκετό καιρό επιμελείται, όπως είναι γνωστό, η Μαργαρίτα Βασταρδή. Το περιοδικό εκδίδουν οι τέσσερις εταιρείες (διαφορετικών προσεγγίσεων σχολές) Ψυχολογίας που αναγράφονται στο εξώφυλλο. Καθώς ενδιαφέρονται για το ευρύτερο «ευ ζην» του ανθρώπου, ανοίγουν το περιοδικό τους και σε θέματα τέχνης, εξ ου και το άρθρο και τα ποιήματα. Μαζί με το κείμενο του Κλωντ δημοσιεύουμε και τα τρία ποιήματά του που συνόδευαν το δημοσίευμα στο περιοδικό και βέβαια τον ευχαριστούμε θερμά για την πρόθυμη συνεργασία του.

Για την αναγκαιότητα της ποιητικής

...ιδιότητας, αντίληψης, στάσης. Δε λέω «ποίησης», λέω «ποιητικής». Δεν αναφερόμαι άρα (παρα μόνο «στο κάτω-κάτω της γραφής») σε γραφή και ανάνηψη ποιημάτων. Στο κείμενο αυτό, διατυπώνω κάποιες σκέψεις για τη μεγάλη σημασία της ποιητικής στη ζωή μας και, μάλιστα, στη ζωή όλων μας και καθεμιάς/καθενός από εμάς. Πολλοί θεωρούν πως η ποίηση (πολλώ δε μάλλον, η ποιητική) δεν είναι παρά μια τέχνη που φθίνει, πως δεν αφορά παρά ελάχιστους «ιδιόμορφους» και «ευαίσθητους», πως (εκτός από κάποιες στιγμές επιφανειακής ή επιδεικτικής περιδιάβασης στο πεδίο της) είναι αδιάφορη για τους περισσότερους. «Η ζωή» φαίνεται να λένε «έχει να ασχοληθεί με πιο σημαντικά πράγματα. Υπάρχουν τα γεγονότα που τα διαχειριζόμαστε με τις απόψεις και τις δράσεις μας. Είμαστε επαρκείς μέσα στην οικεία καθημερινότητά μας. Ακόμα και τα απρόοπτα, τα αντιμετωπίζουμε με το δεδομένο οπλοστάσιό μας. Τι να την κάνουμε την ποίηση; Ακόμα και για να διακοσμήσουμε τις ζωές μας, διαθέτουμε πολλούς άλλους τρόπους, απλούς κι ευκολόχρηστους».

Είναι όμως έτσι; Είναι η ποίηση και η ποιητική μια άχρηστη και περιττή διακοσμητική; Όχι, δεν είναι; και θα προσπαθήσω να δείξω το γιατί. Και αν κάποιοι ταυτίζουν την ποιητική με τα ποιήματα, θα σάς ζητήσω να πάμε στην ποιητική λειτουργία ΠΙΝ από το ποιήμα. Τι συμβαίνει εκεί; Συμβαίνει μία εσωτερική διεργασία: κάποια περίσταση ή όψη της ζωής συλλαμβάνεται και βιώνεται με τρόπο διαφορετικό απ' ό,τι συνήθως. Τι συμβαίνει όμως συνήθως; Συμβαίνει να προσλαμβάνουμε και να αντιμετωπίζουμε τις περιστάσεις και τις όψεις της ζωής με την αμεσότητα της ευκολίας μας, με τον αυτοματισμό του καθημερινού μας ενδύματος και της πιο επιφανειακής μας στοιβάδας. Η ίδια η οικονομία της ζωής μοιάζει να μάς επιβάλλει αυτή την «εύκολη» λειτουργικότητα. Αλλοίμονο όμως αν αφαιρούμε και περιοριστούμε σ' αυτήν και αν θεωρήσουμε πως αυτή η στοιβάδα και αυτό το ένδυμα είναι ό,τι έχουμε, ό,τι είμαστε και ό,τι μπορούμε. Δυστυχώς, αυτό ακριβώς συμβαίνει. Κι έτσι η ζωή μας διέπεται και διαμορφώνεται από την κυριαρχία της επιφανειακής μας στοιβάδας και στερείται σημαντικότερες δυνατότητες που μπορεί να της προσφέρει το πεδίο και η λειτουργία σημαντικότερων και ουσιαστικότερων στοιβάδων, όπως είναι η ποιητική.

Ας πάμε λοιπόν σε αυτόν τον διαφορετικό τρόπο με τον οποίο η ζωή μπορεί να συλλαμβάνεται και να βιώνεται -και να ασκείται- μέσω της ποιητικής. Απ' ό,τι έχει ήδη φανεί, πρόκειται για ένα τρόπο που μάς αποκαλύπτει και ενεργοποιεί κάποιες άλλες στοιβάδες της ύπαρξης και λειτουργίας μας, που μένουν συνήθως αφανείς, αδρανείς και ανενεργές. Πρόκειται για πεδία όπου η «προφάνεια» και «φυσικότητα» της «καθημερινής» μας όψης (μπορεί να) τίθεται εν αναιρέσει. Το σημαντικότερο είναι πως η εσωτερική διεργασία που κινητοποιείται, δεν αποσταθεροποιεί μόνο την καθη-

μερινή μας ζωή. Κάνοντάς το αυτό, ανοίγει στην ύπαρξή μας νέους δρόμους και τρόπους βίωσης και δια-βίωσης. Μάς προσφέρει δηλαδή, μάς προσδίδει και μάς επιστρέφει, τους αναγκαίους όρους και τις δυνατότητες για μια περιεκτικότερη και πληρέστερη ζωή. Μάς δίνει τη δυνατότητα να αποκαλύψουμε και να ενεργοποιήσουμε την εξελικτική δυναμική της ζωής μας, η οποία βρίσκεται στο επίκεντρο του ανθρώπινου προορισμού («άνω θρώσκι») και η οποία -και μόνο- μάς ανοίγει την προοπτική της αέναης και ευτυχούς αυτοπραγμάτωσης. Προσοχή: αυτοπραγμάτωσης, όχι με την έννοια ενός αυτάρεσκου τέλους, αλλά με την έννοια μιας ανοικτής διεργασίας η οποία συνίσταται στη διαρκή απελευθέρωση από τα δεσμά και τις καθηλώσεις της ατομικότητας και στην αέναη μεταμόρφωση του ατόμου στο ολόένα μεγαλύτερο δι-ατομικό βεληνεκούς ανθρώπινο όν.

Στη διεργασία αυτή μπορεί να συνεισφέρει η ποιητική, ως τρόπος να ανοίγουμε διάπλατα όλους τους πόρους της πρόσληψής μας και να ανοιγόμαστε σε πρωτοφανείς βιώσεις της ζωής. Ως τρόπος για να εκφράζουμε με λόγο και να διαμορφώνουμε τη δυναμική και προοπτική της ζωής μας. Μόνο έτσι θα αποκαταστήσουμε την επαφή και θα ενεργοποιήσουμε τη δομική μας δυναμική και τον ευτυχισμένο μας προορισμό. Προσοχή όμως: το γεγονός πως η δυναμική αυτή και οι στοιβάδες της υπάρχουν μέσα μας ως δυνατότητες, δεν σημαίνει πως είναι άμεσο και εύκολο να ξεκλειδωθούν και να ενεργοποιηθούν. Κάθε άλλο μάλιστα! Χρειάζεται προσωπική δουλειά και κόπο και υπομονή και επιμονή. Οπότε, η απαξίωση της ποιητικής (και της ποίησης) είναι ο συνήθης «εύκολος» τρόπος να ξεμπερδέψουμε με την πρό(σ)κλησή της, απωθώντας την. Κι όμως: η πρό(σ)κληση είναι εκεί. Είναι μέσα μας. Δεν έχουμε παρά να την αφουγκραστούμε και να ακολουθήσουμε τον δρόμο της: ένα δρόμο αδιαμόρφωτο, καθώς εμείς καλούμαστε να τον χαράξουμε βαδίζοντάς τον βήμα-βήμα, εμείς καλούμαστε να γίνουμε ο δρόμος μας. Θα χρειαστεί να δουλέψουμε με το άτομό μας. Θα χρειαστούμε την συνδρομή της ουσιαστικής παιδαγωγικής και εκπαίδευσης και κάθε άλλης μορφής διεργασίας επί του προσωπικού, ώστε το προσωπικό αυτό να βρει τον τρόπο για να ξεφύγει από τα περιοριστικά δεσμά του ατομικού και να ανακαλύψει τον θησαυρό της εξέλιξής του.

Δεν διέπεται όμως η κοινωνία μας από τις (ποιητικές) αξίες της υπαρξιακής εξελικτικότητας. Ούτε διαθέτουμε την ουσιαστική παιδαγωγική και εκπαίδευση που θα μάς οδηγούσε προς τα εκεί. Μόνο κάποιες ελάχιστες διάσπαρτες δομές, που λειτουργούν ως σύγχρονα κρυφά σχολεία, όπου «η ψυχή», όπως έγραφε ο Ι. Πολέμης «εκεί βλέπει τι έχασε, τι έχει, τι της πρέπει». Κι αν η αναφορά του αφορούσε τη χαμένη πατρίδα, σήμερα ξέρουμε (από τα χείλη σύγχρονων ποιητών, όπως ο Π. Τσέλαν) πως πατρίδα όλων (ημών) των πλανόδιων μεταναστών της ζωής, είναι η γλώσ-

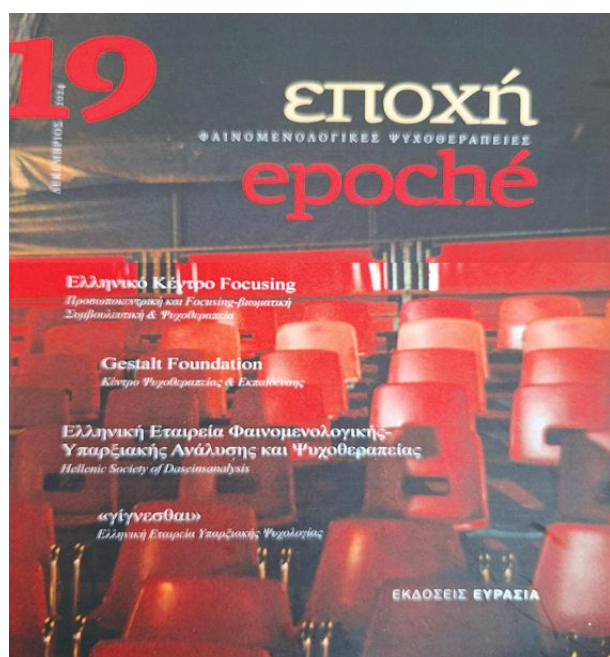
σα. Μόνο που η γλώσσα αυτή πρέπει -και δεν μπορεί παρά- να είναι ποιητική, ώστε να λειτουργεί ως το προνομιακό εργαλείο αναδίφησης στην ανασκαφική διεργασία που αναζητά και ανακαλύπτει -συγχρονικά διαμορφώνοντας- τις στοιβάδες της εξελικτικής μας δυναμικής και δυνατότητας. Να αναζητά δηλαδή και να διαμορφώνει το νόημα, ως άνοιγμα της προοπτικής και θέαση του ορίζοντα του δρόμου στον οποίο οδεύει η υπαρξιακή μας εξέλιξη. Καθώς -για να θυμηθούμε και τον Χαϊντεργκ- «Γεμάτος έγνοιες, μα ποιητικά κατοικεί ο άνθρωπος σ' αυτή τη γη» (που δεν σημαίνει πως κατοικεί ποιητικά «έτσι κι αλλιώς», αλλά πως αν θέλει να κατοικήσει αληθινά, αν θέλει «κοιτάζοντας πάνω απ' αυτόν να πει: κι εγώ θέλω να είμαι έτσι», τότε αυτό δεν μπορεί να γίνει παρά μόνο ποιητικά).

Κι ίσως έτσι μπορούμε να κατανοήσουμε τα περίφημα λόγια του Ευαγγελιστή Ιωάννη: «Εν αρχή ήν ο Λόγος. Και ο Λόγος ήν προς τον Θεόν». Όλοι αντιλαμβανόμαστε πως η παραπάνω αναφορά στον Λόγο αφορά κάτι ριζικά διάφορο από την καθημερινή, χρηστική και κοινότοπη γλώσσα. Αφορά την υπερβατική διάσταση που εμπεριέχει η γλώσσα ως δυναμική και δυνατότητα. Τι είναι αυτό που συμβαίνει στη διάσταση αυτή; Συμβαίνει πως ο Λόγος αναδεικνύει μίαν άλλη του έννοια, καθίσταται Αναλογία. Ας διαβάσουμε σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση: «Στην αρχή ήταν ο Λόγος ως Αναλογία. Και η Αναλογία αυτή ήταν προς τον Θεό». Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει πως ο άνθρωπος διέπεται από την τεράστια και απεριόριστη δυναμική της ομοιότητας με την απειροσύνη (=Θεός) της εξέλιξης. Και πως ο Λόγος (=Ποιητική) είναι το προνομιακό μέσο που τον βοηθάει (εφόσον ασκήσει τον Λόγο ως Αναλογία) να βρει και να χαράξει τον δρόμο αυτής της δυναμικής.

Γι' αυτό και Ποίηση δεν είναι -και δεν μπορεί να είναι- οποιαδήποτε μορφή έκφρασης της εγωπαθούς και καθηλωμένης ατομικότητας. Δεν είναι -και δεν μπορεί να είναι- ένας λόγος πρόχειρος και ανεπεξέργαστος που μεταφέρει στο χαρτί αστόχαστα αισθήματα και κοινότοπα βιώματα. Δεν είναι -και δεν μπορεί να είναι- ένας λόγος που νομίζει ότι μπορεί να αγνοεί και να παρακάμπτει το ιστορικό σώμα της Ποίησης και των κατακτήσεων και των επιτευγμάτων της, με τα οποία έχει να μετρηθεί και να αναμετρηθεί. Μέσα -και μόνο μέσα- από αυτή τη μέτρηση/αναμέτρηση θα φανεί αν πρόκειται για λόγο που συμβάλλει στην πανανθρώπινη προσπάθεια παραγωγής νοήματος ως ανοίγματος του δρόμου της εξελικτικής προοπτικής, αν θα στεφανωθεί από τη Δέσποινα των Λογισμών στη μέση του πεδίου της γίστρας, στο τέλος της νικηφόρας κονταρομαχίας...

Η κατεύθυνση αυτή μπορεί να φαίνεται δύσκολη, όμως -κατά βάθος- δεν είναι. Κάθε δια-δρομή ξεκινά από το πρώτο βήμα και βήμα-βήμα χαράζεται και διασχίζεται. Όλοι μας -ως άνθρωποι- διετόμασε από την υπαρξιακή δυναμική, όλοι μας μετέχουμε του Λόγου. Όλοι μας διαθέτουμε ένα πυρήνα μοναδικής αυθεντικότητας τον οποίο -ως ποιητικό νόστο- επιθυμούμε να προσεγγίσουμε. Εκεί -διαπερνώντας και διαρρηγνύοντας τα πέπλα της παραπλάνησης και της παραμόρφωσης- μπορούμε να αναζητήσουμε και να βρούμε τη βάση για το προχωρήμα μας. Θα βοηθούσε φυσικά ένα πλαίσιο πολιτισμού και εκπαίδευσης που θα διέπεται από τις αξίες και τους τρόπους της Ποιητικής ως υπαρξιακής εξελικτικότητας... Εκείνο που χρειάζεται επομένως είναι να εξηγήσουμε και να αποσαφηνίσουμε και να βιώσουμε γιατί η Ποίηση είναι σημαντική για την/τον καθεμία/καθένα μας. Και ότι η σημασία της δεν έγκειται καταρχήν στα ίδια τα ποιήματα, αλλά στην ποιητική αντίληψη και στάση. Στην εξελισσόμενη δηλαδή δυνατότητά μας να βλέπουμε και να αισθανόμαστε εμάς και τη ζωή (μας) με τρόπους όσο το δυνατόν πιο βαθείς, ακριβείς, ευαίσθητους και περιεκτικούς. Η γλωσσική μεταγραφή και κωδικοποίηση αυτών των τρόπων αποτελεί -και πρέπει να αποτελεί- τη βασική στόχευση και προοπτική της ποιητικής πρακτικής.

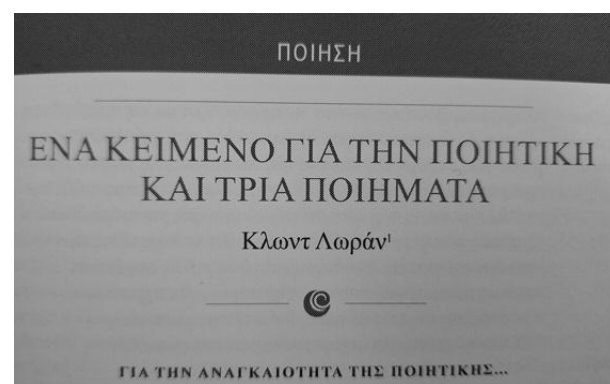
Του Κλωντ Λωράν



‘ΛΥΣΗ

Έλιωσε η αγάπη
-μα διαυγεί-
όπως διάγει μες στη θάλασσα
ο σβώλος της βουτιάς,
όπως στον κόχυλα ο αχός,
όπως στη μνήμη η μνήμη...

Νομίζεις ότι σβήνει, μα ξανα-
νομίζεις πως μαραίνεται, μα φαίνει-
Και στο ποτάμι -το νερό που όλο κυλά
Κι ίδιο δε μένει-
μένει το φως της, να
το λύσεις σαν κι εσύ
λυθείς.



ΠΕΣΣΟΙ

«Αιών παίς εστι παίζων»
(Ηράκλειτος)

Τι (κάνεις να) είναι η ζωή;
Μια μετατόπιση από μορφή
σ' άλλη μορφή
της βασικής εξάρτησης
που σε θεμελιώνει.

(Είμαστε αδύναμοι;
Και πού να βρεις τη δύναμη
ν' απαλλαγείς;)

«Μα» λέει μια φωνή
(ψιθυριστή):
«ούτε να αποφύγεις,
ούτε να δοθείς-
αλλά να κρατηθείς
εκεί που η μορφή διαλύεται
και γίνεται
παιγνιώδης».

ΑΝΤΑΡΗΣ

Voll Verdienst, doch dichterisch,
Wohnet der Mensch auf dieser Erde.
(F. Holderlin, IN LIEBLICHER BLAUE...)

Τον γρίφο λύσε-
πριν κοιμηθείς -λιωμένος απ' την κούραση
της ζήσης που οι έγνοιες της
τον πιο δεινό παραστρατούν
τον στρατοκόπο-

Τον γρίφο λύσε-
που χέρια αμέτρητα αδυνατούν
το σχήμα του να κλείσουν
κι άπραγα κρέμονται
με τις παλάμες άδειες
και βουβές.

Μα λύσε τον-
για να δοθείς στην άλλη τη ζωή
που όλα τα χωρεί και ουδέν
μένει.

Η Σίφνος του Κώστα Σημίτη

Με αφορμή το θάνατο του Προέδρου Κώστα Σημίτη, θα ήθελα να μοιραστώ κάποιες σκέψεις! Για εμάς τους Σιφνιούς, πέραν από Πρωθυπουργός και Πρόεδρος, υπήρξε ο φίλος, ο καθηγητής, ο ακαδημαϊκός, ο οποίος λάτρευε το νησί μας (από το 1964 το επισκεπτόταν ανελλιπώς κάθε καλοκαίρι)!

Η σχέση του με τη Σίφνο, καλλιεργήθηκε περαιτέρω με την ανάληψη των καθηκόντων του ως Πρωθυπουργός, όταν μέσω της συνεργασίας του με τα αυτοδιοικητικά και τα τοπικά κομματικά στελέχη, προωθήθηκαν λύσεις σε χρονίζοντα προβλήματα.

✂ Η χρηματοδότηση της μελέτης της αποχέτευσης των Κεντρικών Οικισμών,

✂ Η χρηματοδότηση της μελέτης της βελτίωσης του λιμανιού Καμαρών,

✂ Η θέσπιση του αφορολόγητου για τους μόνιμους κατοίκους σε νησιά με πληθυσμό κάτω των 3.000 κατοίκων,

✂ Η άμεση αποστολή κλιμακίου της Εγνατίας Οδού ΑΕ, μετά τη θεομηνία που έπληξε το νησί μας το 2003, για την άμεση αποκατάσταση των ζημιών,

✂ Η προμήθεια της 1ης μονάδας αφαλάτωσης για την αντιμετώπιση της λειψυδρίας,

✂ Η στήριξη του παραδοσιακού επαγγέλματος της αγγειοπλαστικής, ήταν χαρακτηριστικές παρεμβάσεις, που αποδείκνυαν εμπράκτως την αγάπη και το έμπρακτο ενδιαφέρον του για τη Σίφνο μας!



Ο Κώστας Σημίτης με τον «ψαροκαπετάνιο» Νίκο Μπαμπούνη, φίλοι, ομοϊδεάτες και σύντροφοι στο ΠΑΣΟΚ με μια καλή ψαριά ανάμεσά τους, χρόνια πριν ο πρώτος γίνει πρωθυπουργός, μένοντας πάντα λάτρης της Σίφνου.

(Φωτ. Αρχείο Ανδρέα Μπαμπούνη)

Ως απότοκο όλων αυτών αλλά και της σημαντικής διαφήμισης που αποκόμιζε το νησί μας, από την ετήσια παρουσία του, αποτέλεσε η απόφαση του Δημοτικού συμβουλίου του Δήμου Σίφνου (Δήμος Σίφνου) το 1999, να τον ανακηρύξει Επίτιμο Δημότη Σίφνου, σε μια συγκινητική εκδήλωση στον Πλατύ Γιαλό!!

Σε προσωπικό επίπεδο, γνωριστήκαμε από τις συχνές

επισκέψεις στην οικογενειακή μας επιχείρηση, την ψαροταβέρνα «ο Καπετάν Ανδρέας» αλλά και την τακτική επικοινωνία που διατηρούσε με τον πατέρα μου, τον ψαροκαπετάνιο Νίκο Μπαμπούνη (γνωστό και ως: ο Ψαράς του Σημίτη)!

Γνώρισα ένα γνήσιο άνθρωπο πύρα, μελίχιο, ευγενή, με ήθος, σταθερές αξίες και πρωτοποριακές σκέψεις, έναν εκσυγχρονιστή, μία προσωπικότητα της εποχής του!!

Η επικοινωνία μας διατηρήθηκε με την συμμετοχή μου στα δημοτικά δρώμενα, από το 2003 ως Δημοτικός σύμβουλος και από το 2011 ως Δήμαρχος, όταν τον επισκεπτόμασταν τα καλοκαίρια και συζητούσαμε τα τοπικά θέματα, με τις συμβουλές και τις προτάσεις του να είναι πάντα καθοδηγητικές.

Μέσω της γνωριμίας με τον Πρόεδρο Σημίτη, απέκτησα και δύο πολύ καλούς φίλους, το Θανάση Φιλιππόπουλο και το Θανάση Μαρουσόπουλο, οι οποίοι στάθηκαν αγέρωχοι δίπλα του, με ατάλα-ντευτη στήριξη, ο ένας για 22 χρόνια και ο άλλος έως την τελευταία στιγμή!!

Τα ειλικρινή και πιο θερμά μας συλλυπητήρια στη σύζυγο του Δάφνη Σημίτη (ΚΥΡΙΑ με όλη τη σημασία της λέξης), στις κόρες του και στους οικείους του!!

Καλό Ταξίδι Πρόεδρε!

Ο π. Δήμαρχος και επικεφαλής της αντιπολίτευσης
Ανδρέας Ν. Μπαμπούνης

Ορισμός αντιδημάρχων για το 2025

Με την απόφαση της με αριθμό 1/2025, η Δήμαρχος Μ. Ναδάλη όρισε τους κατωτέρω Δημοτικούς Συμβούλους της πλειοψηφίας ως Αντιδημάρχους του Δήμου Σίφνου, με θητεία έως και 31-12-2025, μεταβαίζοντας σε αυτούς τις παρακάτω αναλυτικά αναφερόμενες αρμοδιότητες:

1. **Εμμανουήλ Φουτουλάκης** του Νικολάου (έμμισθος), με τις παρακάτω αρμοδιότητες:

Α. Τη λειτουργία της Υπηρεσίας Ύδρευσης – Αποχέτευσης, καθώς και την υπογραφή των εντολών για τις προμήθειες των υλικών που είναι απαραίτητα για την εκτέλεση των έργων και εργασιών των Υπηρεσιών αυτών.

Β. Την εποπτεία για την εφαρμογή του Κανονισμού Ύδρευσης – Αποχέτευσης του Δήμου, τη διαπίστωση τυχόν παραβάσεων και την επιβολή των προβλεπόμενων προστίμων.

Γ. Την εποπτεία και την ευθύνη, σε συνεργασία με το Γενικό Γραμματέα του Δήμου, για τις παρουσίες, την τήρηση του ωραρίου, την ανάθεση εργασιών και τον έλεγχο της εργασίας του προσωπικού του Δήμου που εργάζεται στην Υπηρεσία Ύδρευσης – Αποχέτευσης.

Δ. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό στα θέματα που αφορούν στην υγιεινή και ασφάλεια των εργαζομένων, καθώς και στην παροχή των προβλεπόμενων μέσων ατομικής προστασίας στο προσωπικό της Υπηρεσίας Ύδρευσης – Αποχέτευσης, σε συνεργασία με τον Τεχνικό Ασφαλείας και τον Ιατρό Εργασίας του Δήμου.

Ε. Την εποπτεία και την ευθύνη για την καλή λειτουργία των δημοτικών μονάδων αφαλάτωσης, των δικτύων ύδρευσης και των δημοτικών δεξαμενών ύδρευσης, καθώς και των δημοτικών εγκαταστάσεων επεξεργασίας λυμάτων.

ΣΤ. Την εποπτεία και την ευθύνη των αποθηκών αναλώσιμων υλικών και εξαρτημάτων της Υπηρεσίας Ύδρευσης – Αποχέτευσης.

Ζ. Την εποπτεία και την ευθύνη για την καλή λειτουργία και συντή-

ρηση των οχημάτων της Υπηρεσίας Ύδρευσης – Αποχέτευσης.

Η. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό για την εκτέλεση του Τεχνικού Προγράμματος της Δημοτικής Κοινότητας Αρτεμίων.

Θ. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό των θεμάτων που σχετίζονται με την αδειοδότηση, τη λειτουργία, τη συντήρηση κ.λπ. των παιδικών χαρών και των συναφών χώρων, που λειτουργούν στα όρια ευθύνης του Δήμου.

Ι. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό στα θέματα που αφορούν στη διαχείριση των θεμάτων της καθημερινότητας και των αντίστοιχων αιτημάτων των πολιτών.

ΙΑ. Τη συνεργασία με τα Συμβούλια των Κοινοτήτων Απολλωνίας και Αρτεμίων για την επίλυση των προβλημάτων των Κοινοτήτων που αφορούν στις αρμοδιότητές του.

ΙΒ. Την ευθύνη εκτέλεσης των αποφάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου που αφορούν στον τομέα των αρμοδιοτήτων του.

2. **Νικόλαος Βενάκης** του Γεωργίου (έμμισθος), με τις παρακάτω αρμοδιότητες:

Α. Τη λειτουργία της Υπηρεσίας Καθαριότητας – Ανακύκλωσης, καθώς και την υπογραφή των εντολών για τις προμήθειες των υλικών που είναι απαραίτητα για την εκτέλεση των έργων και εργασιών της Υπηρεσίας αυτής.

Β. Την εποπτεία για την εφαρμογή του Κανονισμού Καθαριότητας του Δήμου, τη διαπίστωση τυχόν παραβάσεων και την επιβολή των προβλεπόμενων προστίμων.

Γ. Την εποπτεία και την ευθύνη στα θέματα ηλεκτροφωτισμού οδών, πλατειών και λοιπών κοινόχρηστων χώρων, δημοτικών κτηρίων και εγκαταστάσεων, καθώς και την υπογραφή των εντολών για τις προμήθειες των υλικών που είναι απαραίτητα για την εκτέ-

ρηση των οχημάτων και τον έλεγχο της εργασίας του προσωπικού του Δήμου που εργάζεται στις υπηρεσίες Καθαριότητας – Ανακύκλωσης,

Ηλεκτροφωτισμού και Συγκοινωνιών.

Ε. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό στα θέματα που αφορούν στην υγιεινή και ασφάλεια των εργαζομένων, καθώς και στην παροχή των προβλεπόμενων μέσων ατομικής προστασίας στο προσωπικό των Υπηρεσιών Καθαριότητας – Ανακύκλωσης, Ηλεκτροφωτισμού και Συγκοινωνιών, σε συνεργασία με τον Τεχνικό Ασφαλείας και τον Ιατρό Εργασίας του Δήμου.

ΣΤ. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό για την εκτέλεση του Τεχνικού Προγράμματος της Δημοτικής Κοινότητας Απολλωνίας.

Ζ. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό στα θέματα διαχείρισης των Κοιμητηρίων.

Η. Την εποπτεία και την ευθύνη στα θέματα εγκαταλελειμμένων οχημάτων.

Θ. Την εποπτεία και την ευθύνη των αποθηκών αναλώσιμων υλικών και εξαρτημάτων των Υπηρεσιών Καθαριότητας – Ανακύκλωσης και Ηλεκτροφωτισμού του Δήμου.

ΙΑ. Την εποπτεία και την ευθύνη για τη συντήρηση του δημοτικού οδικού δικτύου.

ΙΒ. Την εποπτεία και την ευθύνη για τη λειτουργία του Χώρου Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων (ΧΥΤΑ).

ΙΓ. Τη συνεργασία με τα Συμβούλια των Κοινοτήτων Απολλωνίας και Αρτεμίων για την επίλυση των προβλημάτων των Κοινοτήτων που αφορούν στις αρμοδιότητές του.

ΙΔ. Την ευθύνη εκτέλεσης των αποφάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου που αφορούν στον τομέα των αρμοδιοτήτων του.

3. **Ιωάννης Ραφελέτος** του Αριστείδη (έμμισθος), με τις παρακάτω αρμοδιότητες:

Α. Την εποπτεία, την ευθύνη και το συντονισμό στα θέματα τουριστικής προβολής, πολιτισμού, αθλητισμού, παιδείας, υγείας και κοινωνικής πολιτικής του Δήμου.

Β. Την εποπτεία λειτουργίας όλων των κτιριακών υποδομών και εξοπλισμού των δημοτικών εγκαταστάσεων Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Γ. Την εποπτεία λειτουργίας των φορέων μέσω των οποίων ασκείται η πολιτική του Δήμου στα θέματα αρμοδιότητάς του.

Δ. Την ευθύνη λειτουργίας όλων των προγραμμάτων του Δήμου στους τομείς αρμοδιότητάς του.

Ε. Την ευθύνη εκτέλεσης των αποφάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου που αφορούν στον τομέα των αρμοδιοτήτων του.

4. **Φιλίππα Σπίθα** του Αντωνίου (άμισθη), με τις παρακάτω αρμοδιότητες:

Α. Την εποπτεία και το συντονισμό στα θέματα που αφορούν στη διατήρηση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του περιβάλλοντος της Σίφνου (μονοπάτια, ξερολιθιές, Natura κ.λπ.), σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς.

Β. Την οργάνωση και το σχεδιασμό της Πολιτικής Προστασίας, σε συνεργασία με τους αρμόδιους φορείς.

Ευχαριστήρια ανακοίνωση του Δήμου

Θα θέλαμε να εκφράσουμε τις εγκάρδιες ευχαριστίες μας στην εταιρεία **Proto Moto Car**, στον κ. **Μηνά Δαρζέντα** και στον κ. **Σταύρο Καλογήρου** για την άμεση ανταπόκρισή τους και τη δωρεάν διάθεση για χρονικό διάστημα ενός και πλέον μήνα ενός πολυμορφικού αυτοκινήτου για τις ανάγκες του Πολυδύναμου Περιφερειακού Ιατρείου Σίφνου.

Το ασθενοφόρο που θα αντικαταστήσει το ασθενοφόρο του Ιατρείου μας, το οποίο βρίσκεται στην Αθήνα από τις 4.12.2024 για συντήρηση και επισκευή με ευθύνη και δαπάνη της 2ης Υ.Πε. Πειραιώς & Αιγαίου, θα παραληφθεί, όπως αρμοδίως ενημερωθήκαμε, την Παρασκευή 10 Ιανουαρίου.

Ευχόμαστε να είναι ...αχρείαστο.

Μία πρώτη αποτίμηση

Του Γιώργου Σούλη*

Ένα σημείωμα με αφορμή την ψήφιση του Προϋπολογισμού του Δήμου Σίφνου για το 2025.

Στις 17 Ιανουαρίου εγκρίθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο ο Προϋπολογισμός του Δήμου Σίφνου για το έτος 2025. Η δημοτική μας παράταξη συμμετείχε ενεργά στη συζήτηση, διατυπώνοντας απορίες, προτάσεις και διαφωνίες, και αποφάσισε να υπερψηφίσει τον Προϋπολογισμό καταθέτοντας συγκεκριμένες παρατηρήσεις.

Η συζήτηση για τον Προϋπολογισμό, όμως, είναι ωφέλιμο να ξεφεύγει από τους αριθμούς και τους κωδικούς εσόδων/εξόδων και να αξιοποιείται σαν ευκαιρία ανασκόπησης της προηγούμενης χρονιάς και αξιολόγησης του τρόπου λειτουργίας της Δημοτικής Αρχής. Δράττομαι της ευκαιρίας και επιχειρώ εδώ, στα φιλόξενα «Σιφναϊκά Νέα», μια πρώτη εκτίμηση έπειτα από ένα χρόνο θητείας.

Κάθε προσπάθεια αποτίμησης περνάει μέσα από δύο αναμφισβήτητες παραδοχές. Πρώτον, η Δημοτική Αρχή εργάζεται αδιάκοπα αφιερώνοντας κάθε λεπτό, ακόμη και προσωπικού χρόνου, στη διοίκηση του Δήμου, πάντα σε συνεργασία με τους αξιόλογους δημοτικούς υπαλλήλους και τους εξωτερικούς συνεργάτες. Δεύτερον, ο όγκος των αρμοδιοτήτων φαντάζει ορισμένες φορές δυσβάστακτος για ένα Δήμο του δικού μας μεγέθους με συγκεκριμένες διοικητικές και τεχνικές δυνατότητες.

Ωστόσο, οι δύο αυτές παραδοχές, αν και δε πρέπει να ξεχνούνται, δε μπορούν να λειτουργούν ως πέπλο πίσω από το οποίο κρύβουμε λάθη και παθογένειες που δεν έρχονται από κάπου αλλού αλλά υπάρχουν οίκοθεν.

Τα δομικά, λοιπόν, προβλήματα του Δήμου δεν εντοπίζονται στην εργατικότητα των αιρετών αλλά στην έλλειψη μεθοδικότητας, στην κυριαρχία μιας υπερσυγκεντρωτικής νοοτροπίας στη διοίκηση του Δήμου και, ιδίως, στην απουσία συνολικού οράματος για το μέλλον της Σίφνου.

Ξεκινώντας από τη μεθοδικότητα, η απουσία σχεδιασμού σε ορισμένες περιπτώσεις είναι προφανής ακόμη και για ένα άπειρο δημοτικό σύμβουλο, όπως ο γράφω. Σε στόχους που η ίδια η Δημοτική Αρχή βάζει, και με τους οποίους συνήθως συντασσόμαστε όλοι, το αποτέλεσμα συνήθως δεν έρχεται, ο Δήμος χάνεται κάπου στην πορεία.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η ανάγκη μείωσης των καταναλώσεων του νερού κατά τη θερινή περίοδο: Δύσκολα μπορεί να βρεθεί δημότης που θα διαφωνήσει με την πολιτική βούληση να προτεραιοποιηθεί η συγκεκριμένη ανάγκη. Δυσκολότερα, όμως, θα βρεθεί επαγγελματίας που θα αναγνωρίσει ότι η επίσπευση των διαδικασιών για να κηρυχθεί η Σίφνος σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης για ένα μήνα λειτουργήσει αποτελεσματικά. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, πιστεύω πως η μεθοδική προσέγγιση του προβλήματος θα περιλάμβανε: 1) την μέγιστη προσπάθεια να ολοκληρωθεί η εγκατάσταση του συστήματος τηλεμετρίας (ώστε να υπάρχουν δεδομένα για τις καταναλώσεις σε πραγματικό χρόνο), 2) την πραγματοποίηση οργανωμένης καμπάνιας ενημέρωσης των επισκεπτών (σε συνεργασία και με τις ακτοπλοϊκές εταιρείες), 3) την αλλαγή του Κανονισμού Ύδρευσης για να αποκτήσει ο Δήμος εργαλεία πάταξης της υπερκατανάλωσης και 4) τις στοχευμένες (και όχι γενικευμένες) αυξήσεις των τελών στις μεγάλες καταναλώσεις σε εξοχικές κατοικίες. Δράσεις που μπορούν να λειτουργήσουν συμπληρωματικά εάν υπάρχει κατάλληλος σχεδιασμός.

Ακόμα όμως και όταν λειτουργεί μεθοδικά και με σχέδιο, ο Δήμος πέφτει πάνω στο βράχο του συγκεντρωτισμού. Πρόκειται για κριτική η οποία, ήδη από την προεκλογική περίοδο, εντοπίζεται στο πρόσωπο της Δημάρχου. Η Δημάρχου Σίφνου είναι εξαιρετικά εργατική. Ωστόσο, φρονώ πως το μέτρο έχει χαθεί. Το ίδιο πρόσωπο ασκεί, εκτός από τις δικές της,

και τις αρμοδιότητες του Προέδρου του Λιμενικού Ταμείου μετά από δική της απόφαση, ενώ δεν ορίζει Γενικό Γραμματέα που θα μπορούσε, εκ της θέσης του, να αναλάβει σημαντικό μέρος της καθημερινής διοίκησης του Δήμου. Ταυτόχρονα, επιμένει να ασχολείται με κάθε λεπτομέρεια κάθε θέματος αρμοδιότητας Αντιδημάρχων, απαντά σχεδόν κατ' αποκλειστικότητα στα ερωτήματα ανεξαρτήτως θέματος, διαχειρίζεται τις σελίδες του Δήμου στα ΜΚΔ και καθαρογράφει, ορισμένες φορές, ακόμη και αποφάσεις. Η αδυναμία ή η άρνηση να καταλείψει στην πράξη αρμοδιότητες και να δώσει περισσότερο χώρο, ακόμη και - γιατί όχι; - σε μέλη της αντιπολίτευσης που προσφέρουν τη συνδρομή τους, είναι, κατά την άποψή μου, σημαντικός επιβραδυντικός παράγοντας. Εξάλλου, όσο καλή πρόθεση και θέληση κι αν



Ο Νικόλας Φαριανός φωτογραφίζει κάθε όμορφη γωνιά/εικόνα του νησιού μας με μία απαράμιλλη ευαισθησία «ματιά».

έχει η Δημάρχου, η μέρα δε παύει να έχει μόνο 24 ώρες.

Τα θεμελιακά ζητήματα του υπερσυγκεντρωτισμού και της έλλειψης μεθοδικότητας έχουν συζητηθεί εν μέρει σε Συμβούλια και συναντήσεις. Αντίθετα, αυτό που αποσιιάζει διαρκώς από σχεδόν κάθε συζήτηση και κάθε πρόταση των αρμοδίων, είναι η μεγάλη εικόνα. Πού θέλουμε να βρισκείται τουριστικά η Σίφνος σε 10 χρόνια; Πώς και με ποιο χρονοδιάγραμμα θα προχωρήσουν οι βασικές υποδομές (λιμάνι, αποχέτευση, πρόσβαση σε παραλιακούς οικισμούς); Πώς θα αντιμετωπίσουμε ολιστικά το κτηριακό ζήτημα και πώς θα ενισχύσουμε μελλοντικά την υπηρεσία καθαριότητας; Θα αξιοποιήσουμε ώριμες μελέτες αλλά και προτάσεις, όπως, λόγω χάρη η μελέτη μείωσης του ενεργειακού κόστους παραγωγής νερού; Ερωτήματα κρίσιμα που καταλαμβάνουν αντίστροφο της σημασίας τους χώρο στη δημόσια συζήτηση και τη δράση της Δημοτικής Αρχής.

Η διαχείριση της καθημερινότητας, αν και απαραίτητη, δεν επαρκεί για την αντιμετώπιση των μακροχρόνιων προκλήσεων και την ενίσχυση της δυναμικής του νησιού. Η Σίφνος χρειάζεται, σε αυτή τη μεταβατική συγκυρία, συνολικό και μακροπρόθεσμο όραμα. Έναν στρατηγικό σχεδιασμό που θα μας περιλαμβάνει όλους, που θα προωθήσει τη λύση εκκρεμοτήτων που χρονίζουν, την υλοποίηση βιώσιμων έργων και την αξιοποίηση ευκαιριών που θα διαμορφώσουν το μέλλον του τόπου. Και όσες και όσοι έχουν δημόσιο λόγο θα πρέπει να προσανατολιστούν σε αυτή τη συζήτηση.

Κλείνοντας, οφείλω να ομολογήσω πως και η αντιπολίτευση ήταν το 2024 αναμειγμένη. Η δραστηριότητα μας στα Δημοτικά Συμβούλια δε μεταφέρθηκε στην τοπική κοινωνία με τον τρόπο και την ένταση που θα θέλαμε. Σαφώς και δε διαθέτουμε όλες τις απαντήσεις και τα προβλήματα δε λύνονται απλά. Έχουμε όμως τη δέσμευση, απέναντι στους συνδημότες μας, να είμαστε παρόντες στη δημόσια συζήτηση πιο δυναμικά, πιο ουσιαστικά.

Αν, τέλος, κάποιοι δυσαρεστηθούν με τα όσα γράφονται εδώ, τους παρακαλώ να μη παρεξηγήσουν τις προθέσεις μου και να σκεφτούν πως δικαίωμα να ασκεί κριτική έχει εκείνος που έχει διάθεση να βοηθήσει.

* Ο Γιώργος Σούλης είναι Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. και Δημοτικός Σύμβουλος της παράταξης «η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. μας».

Τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς στη Σίφνο

Του Γιώργου Νίκου Θεοδώρου

Τα Κάλαντα στο νησί της Σίφνου ψάλλονται ή καλύτερα τραγουδιούνται την παραμονή και ανήμερα της Πρωτοχρονιάς από παιδιά, που τρέχουν πόρτα-πόρτα να σκορπίσουν τις ευχές και τα παϊνέματά τους. Με τις αθώες παιδικές φωνές, φέρνουν στα σπιτικά μας το μήνυμα της «ε υ ε τ η ρ ί α ς», δηλαδή της καλής τύχης και του ελπιδοφόρου μέλλοντος.

Παράλληλα με τα παιδιά, στα Κάλαντα “βγαίνουν” με τη συνοδεία των σιφνέικων οργάνων [το «τ α κ ί μ ι», δηλαδή το βιολί και το λαούτο], επιτροπές Εκκλησιών και Μοναστηριών, Σύλλογοι, Σχολεία ή ξεχωριστά σχολικές τάξεις, που έχουν σκοπό τη συγκέντρωση χρημάτων για κάποιο έργο στην Εκκλησία,

υπόψη τα όνειρα και τις επιθυμίες του κάθε παιδιού για το μέλλον του, τις κλίσεις, τις επιδιώξεις και τα ενδιαφέροντά του, την οικογενειακή του θέση. Σχολιάζουν τα πρόσφατα γεγονότα, όχι μόνο πάνω στο νησί μας, αλλά και στην πατρίδα μας, συχνά και σε όλη την οικουμένη. Η ποικιλία τους επεκτείνεται σε ένα ευρύτατο πεδίο θεμάτων ιστορικών, πολιτικών, εκλογικών, πατριωτικών, τουριστικών, φυσικών καταστροφών, οικολογίας και προστασίας περιβάλλοντος, καιρικών φαινομένων και βροχοπτώσεων, ζητημάτων υγείας και ανθρωπίνων σχέσεων.

Δεν απουσιάζει η σάτιρα προσώπων και ενεργειών, συνθημάτων ή τάσεων, πάντοτε καλοπροαίρετη και γιαυτό καλοδεχούμενη, τα παϊνέματα για τα μέλη των οικογενειών και τις ανησυχίες τους μέσα στη χρονιά, ακόμα και η αυτοκριτική. Επίσης, περικλείουν πτυχές της σύγχρονης θεματολογίας, εφόσον πλέον ο κόσμος μας είναι μια γειτονιά, μέσα από την πραγματικότητα της κοινωνικής δικτύωσης και της τεχνολογίας.

Αξίζει να τονίσω ότι ο ερωτισμός, που διαπνέει ευεργετικά κάθε πλευρά της Σιφνέικης βιοτής, ενυπάρχει και στην εκφρασιολογία των Καλάντων. Ο θεός-έρωτας εμπνέει και στα Κάλαντα σπουδαία στιχουργήματα αριστοφάνειου μεγαλείου ή αισθητικής, που παραδίδονται από γενιά σε γενιά, χωρίς χρονική διακοπή ή χάσμα, και αποβαίνουν μία γνήσια σιφνέικη πολιτιστική παρακαταθήκη.

Να επισημάνω ακόμη ότι ο λόγος στη στιχουργική ή ποιήση των Σιφνέικων Καλάντων, αποτελεί σπάνιο και πολυτιμότατο γλωσσικό μνημείο και ανυπέρβλητο θησαύρισμα Ιστορίας και Πολιτισμού, Νησιώτικης Κοινωνιολογίας και εξελικτικής πορείας του σιφνέικου βίου επί -3- αιώνες.

Η γλώσσα τους είναι δημόδης, με χρήση καιρικών λέξεων της καθημερινής ομιλίας, ενώ τα Κάλαντα περασμένων δεκαετιών περιέχουν εύστοχα λόγια στοιχεία. Να μην ξεχνάμε εδώ ότι οι στιχουργοί πριν από τον πόλεμο, ήσαν ολιγογράμματοι. Είναι αξιοσημείωτο ότι πολλές στροφές από παλαιότερα Σιφνέικα Κάλαντα έχουν διατηρηθεί στη σύγχρονη καθημερινή μας επικοινωνία ως παροιμιώδεις φράσεις, που προσθέτουν ειδικό νόημα στο λόγο μας και στην ιδιομορφία της Σιφνιοσύνης.

Παρά τις έγνοιες και τις δοκιμασίες της εποχής μας, τα σύμβολα μιάς νέας αρχής και μιάς ανανεωμένης ελπίδας εξακολουθούν να μας ενδυναμώνουν και να μας εμπυχώνουν με τα Σιφνέικα Κάλαντα, μέσα στη χερουβική καρδιά της Σιφνέικης Πρωτοχρονιάς. Στην ιδέα της νέας αρχής κρύβεται η κίνηση, η αλλαγή, η βελτίωση, η ανάταση, η ευετηρία, η καλοχρονιά, η αίσθηση που βεβαιώνει ότι, αφήνοντας κάτι πίσω, καλλιεργούμε ένα κλίμα ζωτικότητας και ευεξίας.

Τα Κάλαντα της Πρωτοχρονιάς συγκροτούν για τη Σίφνο του 21' αιώνα την πιο κεφάτη, την πιο προσφιλή παραδοσιακή πηγή κοινωνικής αλληλεγγύης, που ανοίγει τις πιο ευοίωνες προοπτικές για τους Σιφνιούς, ακριβώς στην ανατολή του νέου έτους !!!

ΣΙΦΝΟΣ,

Τετάρτη Πρωτοχρονιάς 2 0 2 5.

Παρατηρήσεις:-

1] Σε αυτό το κείμενο δεν περιλαμβάνεται το Λεξιλόγιο και η Εκφρασιολογία των Καλάντων, που έχουν ιδιαίτερο Σιφνέικο γλωσσολογικό ενδιαφέρον.

2] Ομοίως, δεν περικλείονται η προέλευση, η ερμηνεία και η παλαιότερη και σύγχρονη χρήση της βασικής ορολογίας στα Κάλαντα, με πρώτη βέβαια τις calendae [καλένδες=νομηνία], που έδωσαν και το όνομα των Καλάντων.- Γ. Ν. Θ.--

Μην ξεχάσετε να μας στείλετε τα 25 ευρώ σας!
Αριθμός λογαριασμού
ETE 189/951464-30
SWIFT: BIC ETHNIGR GR AA
IBAN GR 35 0110 1890 0000 1899 5146 430
ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ:
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΣΤΑΡΔΗ - ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ

Μικρότερο φόρο θα πληρώσουν το 2025 (για τα εισοδήματα του 2024) χιλιάδες ελεύθεροι επαγγελματίες, μπλοκάκια, όσοι ιδιοκτήτες ανακαίνισαν τη κατοικία τους κι όσοι άνοιξαν κι ενοίκιασαν κλειστά διαμερίσματα.

Ειδικότερα οι αλλαγές αυτές είναι:

1. Όσοι αμείβονται με μπλοκάκι θα διαπιστώσουν στο εκκαθαριστικό τους για την χρήση 2024 μείωση φόρου κατά 400-500 ευρώ λόγω της κατάργησης του τέλους επιτηδεύματος. Η κατάργηση αφορά όσους απασχολούνται σε έως 3 εργοδότες ή το 75% του εισοδήματος τους προέρχεται από έναν εργοδότη.

2. Μικρότερο φόρο θα πληρώσουν χιλιάδες ελεύθεροι επαγγελματίες, ατομικές επιχειρήσεις κι αυτοαπασχολούμενοι, με την πλήρη κατάργηση του τέλους επιτηδεύματος, παρόλο που το

ελάχιστο τεκμαρτό εισόδημα το 2024 θα ανέλθει στα 11.620 ευρώ λόγω αναπροσαρμογής του κατώτερου μισθού, από 10.920 ευρώ το 2023. Εδώ πρέπει να τονίσουμε ότι οι επαγ-



Το πλεούμενο, τα θαλασσοπούλια και η υπέροχη Χρυσοπηγή, όπως τις αιχμαλώτισε ο Νικόλας Φαριανός...

γελματίες με έδρα οικισμούς με πληθυσμό έως 1500 κατοίκους το τεκμαρ-

τό εισόδημα μειώνεται κατά 50% για όσους απασχολούν προσωπικό και όσων έχουν υψηλότερο του μέσου όρου τζίρο.

3. Έκπτωση φόρου έως 3.200 ευρώ θα κερδίσουν όσοι εντός του 2024 ανακαίνισαν ή επισκεύασαν ακίνητα.

4. Οι φορολογούμενοι οι οποίοι μετά τις 8/9/2024 άνοιξαν κατοικίες που ήταν κλειστές τα τελευταία τρία χρόνια και τις νοίκιασαν για τουλάχιστον μια τριετία θα απαλλαγούν από τον φόρο για τα ενοίκια που θα έχουν εισπράξει το τελευταίο τετράμηνο του 2024. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι η φοροαπαλλαγή ισχύει για τρία χρόνια.

5. Από το 2025 η υποβολή των φορολογικών δηλώσεων θα γίνεται από 15 Μαρτίου έως 15 Ιουλίου κάθε έτους, τόσο για τα φυσικά πρόσωπα όσο και για τα νομικά. Όσοι καταβάλουν ολόκληρο το ποσό του φόρου εισοδήματος

μέχρι 31 Ιουλίου κερδίζουν έκπτωση η οποία ανέρχεται: σε 4% για όσους υποβάλουν δήλωση 15 Μαρτίου έως 30 Απριλίου, 3% για όσους υποβάλουν δήλωση από 1η Μαΐου έως 15 Ιουνίου και 2% σε περίπτωση που η δήλωση υποβληθεί από 16 Ιουνίου έως 15 Ιουλίου. Βέβαια η καταβολή του φόρου θα γίνεται σε 8 ισόποσες δόσεις εκ των οποίων η πρώτη μέχρι 31 Ιουλίου.

6. Αναστολή του ΦΠΑ για τις νέες οικοδομές το 2025, απαλλαγή από τον ΕΝΦΙΑ των διατηρητέων κτιρίων αξίας έως 400.000 ευρώ. Επίσης προβλέπεται διπλάσια μείωση ΕΝΦΙΑ από το 2025 (από 10% σε 20%) για κατοικίες φορολογητέας αξίας έως 500.000 ευρώ που είναι ασφαλισμένες για πυρκαγιά, σεισμό και πλημμύρα.

Καλή χρονιά με υγεία!

Γκιολές Δημήτρης

Οικονομολόγος-Φοροτεχνικός,
Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Σερφίου
Α Αντιπρόεδρος της ΕΚΥΤ

Γράμματα που λάβαμε

Ανοικτή Επιστολή των μελών της Δημοτικής Παράταξης «η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. μας»

Θέμα: Εγκατάσταση Σταθμού Βάσης Κινητής Τηλεφωνίας ΕΚΚΧΟ επί δώματος κτηρίου στις «Αράδες» πλησίον Γυμνασίου Τ.Λ. Σίφνου, παιδικής χαράς και νεωτέρου μνημείου (ανεμόμυλοι).

Αξιότιμη κυρία Δήμαρχε,

Αξιότιμη κύριε Αντιδήμαρχε Παιδείας,

Δεκάδες γονείς, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου Τ.Λ., μαθητές και δημότες περιοχής έχουν δικαίως θορυβηθεί έντονα από την πρόσφατη και αιφνιδιαστική εγκατάσταση κεραίας χαμηλής όχλησης σε γειτονικό του σχολείου κτήριο και σε απόσταση μικρότερη των 200 μέτρων.

Η δημοτική μας παράταξη, έπειτα από νομική έρευνα και επικοινωνία με αρμόδιους φορείς, σας προτρέπει να προβείτε στις παρακάτω κρίσιμες ενέργειες άμεσα:

1. Αμφισβήτηση της απόφασης της Υπηρεσίας Νεώτερων Μνημείων Κυκλάδων (με Α.Π. 184252/2023), όπου λανθασμένα αναφέρεται ότι η εγκατάσταση δεν έχει οπτική επαφή με το χώρο των μνημείων, και προσπάθεια ακύρωσης της σχετικής

Για την Δημοτική οδό Μεταλλείων Καμαρών

Αγαπητή κα Δήμαρχε,

Εδώ και πάνω από 10 χρόνια έχει ζητηθεί η τσιμεντόστρωση 80 μέτρων της οδού Γραμμής Μεταλλείων των Καμαρών, η οποία παλαιότερα ήταν από τσιμεντό, που καταστράφηκε λόγω των εργασιών του δικτύου ύδρευσης και αποχέτευσης.

Ο δρόμος χαρακτηρίζεται ως «δημοτική οδός» και βάσει νόμου (άρθρου 7, Ν3481/2006 και άρθρο 75, Ν3463/2006) επιβάλλεται η άμεση επισκευή του όταν χαλάει. Παρ' όλα αυτά, ο Δήμος Σίφνου ισχυρίζεται ότι ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ που τους εμποδίζουν να συντηρήσουν τη δημοτική οδό Γραμμής Μεταλλείων.

Φέτος το καλοκαίρι (2024) έγινε ακόμα μία προσπάθεια από ιδιώτες να υπενθυμίσουν στο Δήμο ότι η επισκευή του δρόμου αυτού είναι πρώτης προτεραιότητας διότι, στην παρούσα κατάσταση, κινδυνεύει η σωματική ακεραιότητα των διαβατών. Επίσης, είναι επιβλαβής για τα αυτοκίνητα και τα μηχανάκια.

Στις 7 Μαΐου 2024, εσείς, κα Ναδάλη, στείλατε επιστολή με την υπόσχεση ότι ο δρόμος θα επισκευαζόταν φέτος, μετά τη λήξη της τουριστικής περιόδου.

Συγκεκριμένα γράψατε:

«Όσον αφορά στο έργο βελτίωσης της βατότητας και της απορροής των ομβρίων υδάτων των δημοτικών οδών που οδηγούν από τις οικίες σας στις εγκαταστάσεις του βιολογικού καθαρισμού Καμαρών, σας ενημερώνουμε ότι αυτό θα πραγματοποιηθεί από το Δήμο Σίφνου μετά το πέρας της τουριστικής περιόδου 2024, κατόπιν τοπογραφικής αποτύπωσης και εκπόνησης μελέτης για τη σωστή διευθέτηση των ομβρίων υδάτων.»

Στις 26 Οκτωβρίου 2024, σας έστειλα, κα Ναδάλη, ηλεκτρονική επιστολή ερωτώντας αν άρχισε η τσιμεντόστρωση του δρόμου, αλλά δεν πήρα καμία απάντηση. Ίσως η δημοσίευση στην εφημερίδα είναι καλύτερος τρόπος επικοινωνίας.

Σας καλώ, λοιπόν, δημόσια, κα Ναδάλη, να μου απαντήσετε πότε σκοπεύετε να τσιμεντοστρώσετε αυτό το δρόμο, που αποτελεί σοβαρό κίνδυνο για τη σωματική μας ακεραιότητα, την ασφαλή κίνηση των αυτοκινήτων μας κλπ.

Συγχρόνως, ενημερώνω τους κατοίκους των Καμαρών ότι για οποιαδήποτε ζημιά, σωματική ή υλική, τυχόν υποστούν λόγω της κακής κατάστασης του δρόμου, των υδάτων που συσσωρεύονται κ.λπ., μπορούν να ζητήσουν αποζημίωση από το Δήμο Σίφνου και από τους υπαλλήλους του που έχουν σχετική αρμοδιότητα και δεν φρόντισαν να προστατέψουν τους δημότες.

Με εκτίμηση,
Κατερίνα Τσάλτα
Εποχική κάτοικος Καμαρών

Για το Μουσικό Σχολείο Σίφνου

Μία κυμέλη πολιτισμού, στο Κάτω Πετάλι, σίγησε. Ποιός έλασε; Τα παιδιά της Σίφνου!

Η πόρτα του παλιού Δημοτικού Σχολείου του Κάτω Πεταλιού έκλεισε οριστικά για το Μουσικό Εργαστήριο Σίφνου «Φραγκίσκη Ψαχαροπούλου Καρόρη» μετά από την απόφαση του πατέρα Γεωργίου Τσάλα και της Εκκλησιαστικής Επιτροπής του Ιερού Ναού της Ζωοδόχου Πηγής.

Είμαστε ευγνώμονες για τη γενναϊότητα επί 28 χρόνια παραχώρηση του χώρου αυτού. Ωστόσο, η απομάκρυνση μας έγινε χωρίς να υπάρξει καμία απολύτως διάθεση συνεννόησης - παρά τις επανειλημμένες προσπάθειες των γονέων και των δασκάλων τους - για την επίλυση των προβλημάτων συντήρησης του χώρου. Η Εκκλησία αγνόησε το τόσο σοβαρό πρόβλημα που δημιουργείται στη λειτουργία του Μουσικού Εργαστηρίου, όπου 80 παιδιά διδάσκονται μουσική, κίνηση και άλλες μορφές τέχνης που μαζί καλλιεργούν αυτό που ονομάζουμε καλλιτεχνικό πολιτισμό.

Σημειωτέον πως το Μουσικό Εργαστήριο Σίφνου είναι το πρώτο από τα 9 Μουσικά Εργαστήρια τα οποία ιδρύθηκαν από το μη κερδοσκοπικό Σωματείο με την επωνυμία «Σύνδεσμος Οι Φίλοι του Ελληνικού Νησιού και της Θάλασσας» με σκοπό να διευρύνει τη δράση του προς όφελος των παιδιών που ζουν μόνιμα στα νησιά μας. Για το έργο του αυτό άλλωστε ο Σύνδεσμος έλαβε τα Βραβεία Νησιδεις Ποιότητας από την «Κίνηση Πολιτών για μια Ανοικτή Κοινωνία» και το «Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού», όπως και το βραβείο Gina Bachauer -Νικολάου Δούμπα (κατηγορία Πολιτιστικού Οργανισμού που δραστηριοποιείται στην Ελληνική Περιφέρεια) Επίσης το καθιερωμένο Φεστιβάλ Κλασικής μουσικής που γίνεται τα τελευταία 10 χρόνια κάθε Ιούλιο στη Σίφνο τελεί υπό την Αιγίδα της Α.Ε. Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, Κατερίνας Σακελλαροπούλου.

Δεν θα επαναλάβουμε το αυτονόητο: η μουσική εκπαίδευση χαρίζει πολύτιμα δώρα στους νέους ανθρώπους, γνώσεις και ευκαιρίες. Θα επιστημονούμε όμως το πόσο ανησυχητικό είναι για μια κοινωνία όταν ένας κατ' εξοχήν πνευματικός φορέας απαξιώνει τόσο πεισματικά έναν πνεύμονα πολιτισμού που επί σχεδόν 30 χρόνια με συνέπεια και σοβαρότητα επιτελεί ένα εκπαιδευτικό και πνευματικό έργο στη Σίφνο.

Αξίζει να αναφερθεί πώς εστάλη επιστολή - εκκλήση 50 γονέων στην ανώτερη Εκκλησιαστική Αρχή των νησιών μας με σκοπό την επίλυση αυτού του προβλήματος. Δεν έλαβαν τότε καμία απάντηση. Την ίδια τύχη είχε και η σχετική επιστολή της Επίτιμης Προέδρου του Συνδέσμου μας.

Πιστεύουμε ότι τα παιδιά και οι νέοι των νησιών μας πρέπει να έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη μουσική τους παράδοση και τον κόσμο της κλασικής μουσικής, αναπτύσσοντας παράλληλα το ταλέντο τους: αυτές τις πόρτες επιδιώκουμε να τους ανοίξουμε για να "ανθίσουν" πνευματικά και ψυχικά.

Το Δ.Σ του Συνδέσμου

«Οι Φίλοι του Ελληνικού Νησιού και της Θάλασσας»

Το "δέντρο" που φύτεψε η αιώνια Φραγκίσκη πριν 30 χρόνια έχει ριζώσει για τα καλά και έχει δώσει καρπούς. Εμείς θα συνεχίζουμε να το ποτίζουμε με επιμονή και αγάπη, αντιμετωπίζοντας τις όποιες αντίξοες συνθήκες... Καλή χρονιά!

Ακόμα ένα από τα άπειρα πανέμορφα διαμαντάκια που στολίζουν τη σιφναϊκή γη και την πίστη των ανθρώπων.

(Φωτ. Αρχείο Νικόλα Κάλφα / Φαριανού)



άδειας εγκατάστασης.

2. Επικοινωνία με την αρμόδια Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας και το Εθνικό Παρατηρητήριο Ηλεκτρομαγνητικών Πεδίων ώστε να εγκατασταθεί, με όποιο κόστος, στο κτήριο του Γυμνασίου, Σταθμός Μέτρησης. Έτσι, θα αποκτήσουμε έγκυρα δεδομένα, θα ελέγξουμε εάν ακολουθείται η νομοθεσία και θα παρακολουθούμε διαρκώς αν τηρούνται τα επιτρεπόμενα όρια ισχύος. (Ανάλογος σταθμός είχε εγκατασταθεί στο δημοτικό κατάστημα Απολλωνίας στην περίοδο 2014-2019.)

Φρονούμε ότι με τα παραπάνω βήματα θα μπορούσαμε να ανταποκριθούμε ουσιαστικά στην εύλογη ανησυχία των συνδημοτών μας.

Με εκτίμηση,

Εκ μέρους της δημοτικής παράταξης «η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. μας»

ο επικεφαλής,
Ανδρέας Ν. Μπαμπούνης

